

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 История фотографии

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по специальности
среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного
приказом Минобрнауки России от 27 октября
2014 года № 1391

Протокол № 1 от «09» сентября 2020 г.

2 курс

Разработчик: Зверкова Е.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История фотографии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.08 История фотографии является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1391.

Рабочая программа дисциплины История фотографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История фотографии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина История фотографии относится к вариативной части профессионального цикла и является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 08.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины История фотографии студент должен **уметь**:

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- современные концепции истории и теории фотографии;
- современные концепции с учетом развития цифровых технологий.
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

1.5 Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины История фотографии является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
Самостоятельная работа студента (всего)	24
в том числе:	
Работа с информационными источниками	8
Реферативная работа	4
Творческие задания	6
Подготовка презентационных материалов	4
Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)	2
Промежуточная аттестация в четвертом семестре в виде	аттестация

**2.2 Тематический план и содержание по дисциплине История фотографии
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Базовые представления о фотографии			
Тема 1.1. Развитие технологий фотографического процесса	Содержание учебного материала	6	2
	Определение понятия фотография Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс Методики цифровой фотографии Современные цифровые технологии		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	4	
Тема 1.2. Развитие фотопортрета	Содержание учебного материала	4	2
	Типы фотографического портрета Заказной фотопортрет Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	2	
Раздел 2. Ранние концепции фотографии			
Тема 2.1. Развитие фотографии как искусства	Содержание учебного материала	6	2
	Художественная фотография как один из видов фотографической практики Становление любительской художественной фотографии Фотографический пикториализм Искусство движения		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	4	

Тема 2.2. Фотографический репортаж	Содержание учебного материала	6	2
	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики Ранний фотографический репортаж Творчество М. Дмитриева и династии Буллы Эволюция раннего военного фоторепортажа Особенности ранней городской съемки		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	2	
Раздел 3. Зрелый фотографический репортаж			
Тема 3.1. Советский довоенный фотографический репортаж	Содержание учебного материала	6	2
	Репортаж как инструмент воздействия на общество Приемы фотографического конструктивизма Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета Постановка в фотографии как выразительный прием Фотосерия как художественное средство		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	2	
Тема 3.2. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Содержание учебного материала	6	2
	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности Ранние примеры фотографии жизни Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны Этические вопросы фотосъемки Современная фотография жизни		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	2	
Раздел 4. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка			
Тема 4.1. Фотографический монтаж и	Содержание учебного материала	6	2

современная компьютерная обработка	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств Типы фотографического монтажа Историческая эволюция фотомонтажных технологий Современные примеры фотографического монтажа Цвет в современной цифровой фотографии		
	Контрольная работа (тестирование)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с информационными источниками	2	
Раздел 5. Современные направления в фотографической практике			
Тема 5.1. Современные направления в фотографической практике	Содержание учебного материала	6	2
	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности Историческая эволюция рекламной фотографии Специфика отечественной и зарубежной рекламы Современные тенденции в фоторекламе Субъективная фотография как художественный концепт Художественные принципы направления "найденный объект" Арт-рынок современной художественной фотографии		
	Самостоятельная работа обучающихся: Посещение текущих выставок художественной фотографии Подготовка к зачету	4 2	
	Зачет	2	
	Всего	72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины История фотографии предполагает наличие кабинета общего курса фотографии.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиокolonки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература:

1. Нуркова В.В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ. - Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 287 с. - ISBN 5-7281-0765-6 - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/457336>
2. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 221 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
3. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. URL: <https://urait.ru/bcode/452634>
4. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 295 с. + Доп. материалы URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065825>
5. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - Москва: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/557015>

Дополнительная литература

1. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. URL: <https://urait.ru/bcode/450307>
2. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". - М.: Новое лит. обозрение, 2011
3. Келби Скотт. Цифровая фотография: простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов! / Скотт Келби. - М.; СПб. Киев: Вильямс, 2009. - 214 с.
4. Джеймс Т.Х. Теория фотографического процесса. – М.: Химия, 1980.
5. Журналы «FOTO & video», «FOTO magazine».
6. Закс М.И. Фотоматериалы и их обработка. – М.: Легпробытиздат, 1993.
7. Зернов В.А. Фотографическая сенситометрия. – М.: Искусство, 1980.
8. Ильинский И.С., Петунина И.Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии. – М.: Недра, 1993.
9. Каталоги и проспекты ведущих мировых фирм-изготовителей фотоматериалов.
10. Киселёв А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Л.: Химия, 1988.
11. Редько А.В. Основы черно-белых и цветных процессов. – М.: Искусство, 1990.
12. Редько А.В. Специальные процессы обработки кинофотоматериалов. – М.: Искусство, 1987.
13. Редько А.В. Фотография. – М.: Легпромбытиздат, 1995.
14. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
15. Чибисов К.Б. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984.
16. Энциклопедический словарь. Фото и видео. – М.: Дрофа, 1995.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.fotonovosti.ru>
2. <http://www.photographer.ru>

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История фотографии осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля (контрольная точка, зачет/экзамен)	Методы контроля	Оценка (в баллах)
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;- современные концепции истории и теории фотографии;- современные концепции с учетом развития цифровых технологий;- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.	Зачет	Экспертная оценка результатов устного ответа	2- неудовлетворительно (незачет) 3- удовлетворительно (зачет) 4 – хорошо (зачет) 5- отлично (зачет)